

  
SAN GIORGIO

# Leggere a teatro 2

Piccola guida alla stagione 2014-2015 del Teatro Manzoni

## Il gioco delle parti

**(9-11 gennaio 2015)**

da Luigi Pirandello

adattamento Roberto Valerio, Umberto Orsini e Maurizio Balò

con Umberto Orsini

e con Alvia Reale, Michele Di Mauro, Flavio Bonacci, Carlo De Ruggeri,

Woody Neri

regia Roberto Valerio

**Così è (se vi pare) ; Il gioco delle parti ; Come tu mi vuoi** di Luigi Pirandello ; introduzione di Nino Borsellino ; prefazione e note di Paolo Puppa, Garzanti, 1993

Questa commedia di Pirandello è tratta dalla novella "Quando si è capito il gioco" del 1913 ed è stata messa in scena per la prima volta a Roma nel 1918. I protagonisti sono

gennaio 2015 / a. 8 - n. 1  
**SanGiorgioRassegne**

## Percorsi tematici di lettura, ascolto e visione



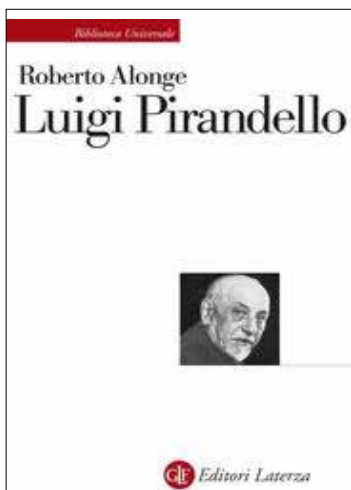
una coppia di sposi, Silia e Leone Gala, e l'amante di lei Guido Venanzi. Il triangolo regge sull'equilibrio di una morale borghese che impedisce a ogni personaggio di andare per la propria strada. Silia è ogni giorno sempre più indispettita dal comportamento del marito che la guarda solo con gli occhi dell'indifferenza; appena le si presenta una fortuita occasione (un'offesa fattale da un giovane nobile ubriaco) non esita a mettere a repentaglio la vita del marito trascinandolo in un duello. Leone, il marito pro forma, accetterà di sfidare il celebre spadaccino Miglioriti. Ma poi chi si dovrà battere realmente con quest'ultimo sarà Venanzi, poiché è lui che in realtà è il marito a tutti gli effetti. Nella corretta attribuzione "delle parti", rappresentata dal giuoco della vita, Venanzi sarà ucciso nel duello all'ultimo sangue.

**L'autore:** Pirandello, figlio di Stefano e Caterina Ricci Gramitto, nacque nel 1867 a Agrigenti. L'infanzia di Pirandello non fu sempre serena ma, come lui stesso avrebbe raccontato nel 1935, fu caratterizzata anche dalla difficoltà di comunicare con gli adulti e specialmente con i suoi genitori, in modo particolare con il padre. Questo lo stimolò ad affinare le sue capacità espressive e a studiare il modo di comportarsi degli altri per cercare di corrispondervi al meglio. Studiò al Liceo classico di Palermo, poi si iscrisse alla facoltà di Lettere. Passò nel 1887 all'Università di Roma e poi a Bonn dove conseguì la laurea. Nel 1892 si sposò con Maria Antonietta Portulano, figlia di un ricco socio del padre e si trasferì a Roma. Il suo primo successo fu merito del romanzo *Il fu Mattia Pascal*; il libro fu pubblicato nel 1904 e subito tradotto in varie lingue. Vasta e articolata è la produzione dello scrittore siciliano; dagli anni Venti in poi si dedicò prevalentemente al teatro, segnando un percorso vasto e innovativo. Nel 1934 riceve il Premio Nobel per la letteratura. Muorì a Roma il 10 dicembre 1936.



**Il regista:** Roberto Valerio, diplomatosi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1996, debutta proprio ne *Il giuoco delle parti* diretto da Gabriele Lavia. Sempre per il Teatro Eliseo di Roma prende parte a *Morte di un matematico napoletano*. Nel 1999 come regista firma *Piagnistei* di Steven Berkoff e ha recitato per Luca De Filippo ne *L'arte della commedia*. Ha vinto il premio Wanda Capodaglio e il premio Fondi-La Pastora.

In biblioteca puoi trovare:



**Maschere nude**, Mondadori, voll. 1-4, 1986-2007

**Opere teatrali in dialetto**, a cura di Alberto Varvaro, Mondadori, 2007

**Novelle**, Einaudi, 2006

**Saggi e interventi**, a cura e con un saggio introduttivo di Ferdinando Taviani, Mondadori, 2006

**Il fu Mattia Pascal**, a cura di Giancarlo Mazzacurati, Mondadori, 2006

**Il figlio prigioniero: carteggio tra Luigi e Stefano Pirandello durante la guerra 1915-1918**, a cura di Andrea Pirandello, Mondadori, 2005

**Uno nessuno e centomila**, a cura di Marziano Guglielminetti, Mondadori, 2004

**Tutti i romanzi**, a cura di Giovanni Macchia, 2 voll., Mondadori, 2003

**Novelle per un anno**, a cura di Mario Costanzo, voll. 1-2, Mondadori, 2001

**Lettere a Lietta**, Mondadori, 2009

**Il gioco delle parti: vita straordinaria di Luigi Pirandello** di Matteo Collura, Longanesi, 2010

**Nuove archeologie: Pirandello e altri scritti** di Elio Providenti, Polistampa, 2009

**Album Pirandello**, Mondadori, 2007

**Pagine scelte di Luigi Pirandello**, a cura di Andrea Camilleri, BUR, 2007

**Luigi Pirandello** di Roberto Alonge, Laterza, 2006

**Pirandello** di Marziano Guglielminetti, Salerno, 2006

**Il gioco delle parti** regia di Giorgio De Lullo (DVD 2012)

**La caduta degli dei** di Luchino Visconti, con Umberto Orsini (DVD 2000)







## Percorsi tematici di lettura, ascolto e visione

### Prima del silenzio

(23-25 gennaio 2015)

di Giuseppe Patroni Griffi

con Leo Gullotta

e con Eugenio Franceschini

le apparizioni di Sergio Mascherpa, Andrea Giuliano

e l'apparizione speciale di Paola Gassman

regia Fabio Grossi

Scritto negli anni '70 - come afferma il regista in una sua nota - il testo risulta ancor oggi attuale per le tematiche proposte. La storia racconta l'incontro tra due uomini: un giovane ventenne e un ultracinquantenne - si sono tirati fuori dalle convenzioni della società e, pur non avendo niente in comune, vivono insieme. L'uomo più anziano è un poeta, un intellettuale loquace, il giovane, invece, è abituato a vivere senza pensieri alla ricerca di se stesso. A unirli è il fatto di sentirsi due fuorilegge della società, due individui che non riescono a "cozzare", a relazionarsi con l'ambiente circostante.

**L'autore:** Giuseppe Patroni Griffi (Napoli, 27 febbraio 1921 - Roma, 15 dicembre 2005) è stato un regista teatrale, drammaturgo, sceneggiatore, regista e scrittore italiano. Di famiglia aristocratica napoletana, è considerato una delle personalità più versatili del panorama culturale italiano del secondo Novecento. Direttore artistico del teatro Eliseo di Roma (2002-2005), alla sua memoria è stato deciso di dedicare il teatro Piccolo Eliseo di Roma. La sua produzione è infatti maggiormente legata all'attività teatrale, piuttosto che a quella narrativa (che frequenta in maniera più saltuaria); l'autore si impone nel mondo dello spettacolo e del teatro con una serie di opere messe in scena dalla Compagnia dei Giovani di Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Romolo Valli, Carlo Giuffrè e Umberto Orsini. È anche un momento di grande vitalità del teatro italiano che spesso si imbatte nei divieti della censura (come per la messa in scena di un testo a tematica lesbica, *La governante* di Brancati) e che, ad ogni nuovo spettacolo, sembra spostare un po' in avanti i limiti del cosiddetto comune senso del pudore. Infatti i personaggi di Patroni Griffi assumono nel contesto teatrale una forte caratterizzazione psicologica: giocano i loro ruoli d'anticipo e sono quasi sempre trasgressivi, portatori di una visione del mondo libertaria che tende a scardinare i tabù sociali legati alla sessualità e alla sperimentazione di diverse forme erotico-sentimentali possibili (in cui l'omosessualità ha sempre un ruolo di primo piano).

**Il regista:** Fabio Grossi debutta nel mondo dell'arte come attore avvicinandosi poi anche ad altri mezzi espressivi come il cinema, la televisione, la radio, il doppiaggio e la pubblicità. Dal 2004 si appassiona alla regia teatrale realizzando grandi successi nella prosa con spettacoli come: *L'uomo, la bestia e la virtù*, *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello e *Le Allegre Comari* di Windsor, *Sogno di una notte di mezza estate* da Shakespeare interpretati da Leo Gullotta. È anche autore di diversi testi teatrali.

In biblioteca puoi trovare:

#### **La morte della bellezza** di

Giuseppe Patroni Griffi,  
Baldini & Castoldi, 2000

È la vicenda di un amore omosessuale fra due giovani, sullo sfondo di una Napoli in piena guerra e sotto i bombardamenti aerei. Eugenio è un giovane sedicenne, dalla celata omosessualità che viene avvicinato da Lilandt, un giovane insegnante italo-tedesco. Nascerà una storia d'amore tenera e crudele che si intreccia con la descrizione di una città in lotta per la sopravvivenza.

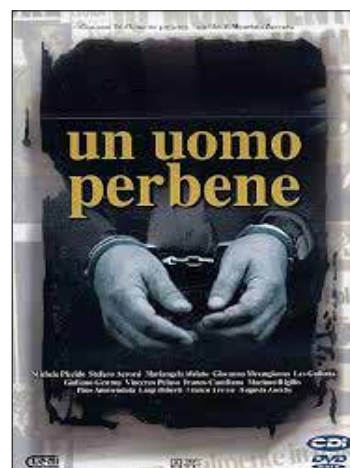
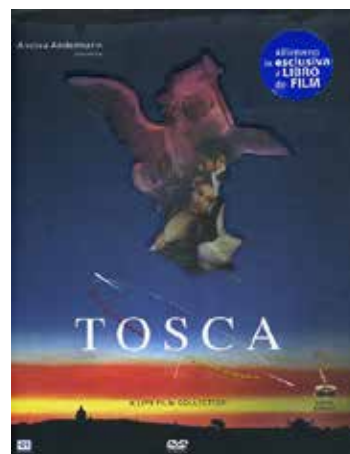
#### **Tutto il teatro** di Giuseppe Patroni Griffi, Mondadori, 1999

L'incontro con il teatro risale all'infanzia dell'autore ed è avvenuto come egli stesso ha più volte affermato più volte in maniera del tutto naturale: *fin da giovane mi sono espresso con il teatro, ho scritto degli atti unici, magari ingenui, ma il teatro era il mio primo slancio di scrittura*. L'attività drammaturgica, verso la quale l'autore ha dimostrato un amore profondo lo accompagnerà fino alla fine della sua carriera. Il testo, edito da Mondadori e curato da Paolo Bosisio, contiene le maggiori opere drammaturgiche di Giuseppe Patroni Griffi.

#### **Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro**, Bulzoni 1998

**Tosca** di Giuseppe Patroni Griffi (DVD 2006)

**Un uomo perbene** di Maurizio Zaccaro, con Leo Gullotta (DVD 2010)





## Percorsi tematici di lettura, ascolto e visione

### Lo zoo di vetro

(30 gennaio-1 febbraio 2015)

di Tennessee Williams

traduzione Gerardo Guerrieri

con Milvia Marigliano, Monica Piseddu, Arturo Cirillo, Edoardo Ribatto  
regia Arturo Cirillo

#### Lo zoo di vetro di Tennessee Williams, Einaudi, 1987

Il testo racconta la storia di una piccola famiglia americana che negli anni Trenta, in piena recessione economica, vive la disgrazia della solitudine e dell'abbandono, restando chiusa in se stessa, come in un piccolo zoo, dove ognuno sogna la fuga, ma teme la lontananza. Si tratta di un dramma vero e proprio che tocca temi molto profondi, come la caducità dei sogni, la difficoltà di vivere nel presente, l'infrangersi di illusioni come fossero, appunto, pezzi di vetro. Da quest'opera teatrale, che ha ottenuto molto successo, è stato tratto un film omonimo, diretto nel 1987 da Paul Newman.

**L'autore:** Tennessee Williams è stato un drammaturgo, scrittore e poeta statunitense. Nasce a Columbus nel 1911 e frequenta vari college, senza ottenere però grandi successi scolastici, ma riesce comunque a laurearsi nel 1938. Tennessee sarà lo pseudonimo scelto dal giovane Thomas Lanier Williams per ricordare - secondo la leggenda - la lotta dei suoi antenati contro gli indiani nello Stato omonimo, ed annunciare quella del giovane autore che voleva essere un'artista pioniere, all'avanguardia. E in realtà, insieme a Arthur Miller, viene considerato dalla critica come una delle figure più eminenti del teatro americano. Dopo vari lavori teatrali passati in sordina, ottiene il successo grazie all'opera *Lo zoo di vetro* del 1944. Due anni dopo fu portato in scena quello che sarebbe stato il suo successo maggiore e l'opera più rappresentata al momento, *Un tram che si chiama desiderio*. Tennessee Williams fu trovato morto nella stanza dell'Hotel Elysee a New York, ove risiedeva, il 25 febbraio 1983; incerte le cause della sua morte, dovuta secondo alcune ipotesi da un'overdose di alcool e barbiturici.

**Il regista:** Arturo Grillo, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", lavora come attore con diversi registi fino all'incontro nel 1993 con Carlo Cecchi nella cui compagnia resta per molti anni, per debuttare poi nella regia teatrale nel 1999. Vincitore di due premi Ubu, uno come miglior regia nel 2004 e come non protagonista nel 2006, ha interpretato piccoli ruoli anche al cinema per Martone, Soldini, Labate, De Bernardi.

In biblioteca puoi trovare:

#### Teatro di Tennessee Williams, Einaudi, 1970

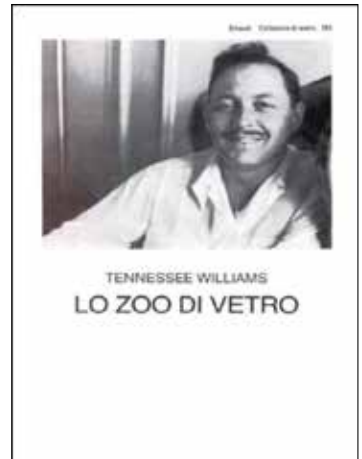
Il testo pubblica le più importanti opere teatrali dell'autore: *La camera buia*; *Ritratto di madonna*; *La lunga permanenza interrotta, ovvero una cena poco soddisfacente*; *Proibito*; *Lo zoo di vetro*; *Un tram che si chiama desiderio*; *Estate e fumo*; *La gatta sul tetto che scotta*; *Baby Doll*; *La calata di Orfeo*. Attraverso le sue realizzazioni, molte delle quali diventate anche dei film di grande successo, e grazie anche ai suoi tormentati personaggi (soprattutto femminili), l'autore seppe raccontare delle inquietudini e del disagio morale di molta parte della coscienza della civiltà americana di metà Novecento.


#### Tutti i racconti di Tennessee Williams, Einaudi, 1966

Guadagnatosi il successo con l'attività teatrale, Tennessee Williams scrisse anche numerosi racconti ambientati sempre nel degrado morale del Sud degli Stati Uniti. I principali temi, come quelli dei lavori teatrali, sono la perdita dell'innocenza, la degradazione personale e collettiva, lo sfacelo fisico e la patologia sessuale.

#### A colazione con Tennessee Williams di Freddy Longo, Baldini e Castoldi, 2006

#### Un tram che si chiama desiderio di Elia Kazan (DVD 2006)





**teatri di pistoia**

Ogni mercoledì pomeriggio sarà possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli del Teatro Manzoni nell'Atrio d'ingresso della biblioteca.



Comune di  
**Pistoia**

**Biblioteca San Giorgio**  
Via Sandro Pertini  
51100 Pistoia  
Tel 0573 371600  
Fax 0573 371601  
sangiorgio@comune.pistoia.it  
www.sangiorgio.comune.pistoia.it