



Fellini 100

La nascita di un genio

Avevo sempre sognato, da grande, di fare l'aggettivo. Ne sono lusingato. Cosa intendano gli americani con "felliniano" posso immaginarlo: opulento, stravagante, onirico, bizzarro, nevrotico, fregnacciaro. Ecco, fregnacciaro è il termine giusto.

Federico Fellini

Il 20 gennaio 1920, cento anni fa, nasceva Federico Fellini, il regista italiano più conosciuto al mondo, il più amato, il più premiato. Basterebbe solo $8\frac{1}{2}$ (a cui la biblioteca dedica la mostra con le foto del set scattate dal fotografo francese Paul Ronald) per dargli un posto di rilievo nella storia del cinema: un film sulla crisi creativa di un regista, un racconto autobiografico che diventa archetipo per tutti i film metacinematografici successivi. Se a quel capolavoro premiato con l'Oscar per il miglior film straniero nel 1964 si aggiungono opere come *La dolce vita*, *Amarcord*, *La strada*, *Le notti di Cabiria* si comprende la portata del genio felliniano. Nato a Rimini, si trasferisce diciannovenne a Roma per iniziare la carriera di vignettista. Al cinema si avvicina attraverso la scrittura: è sceneggiatore tra gli altri per Rossellini (*Roma città aperta*, *Paisà*, *Europa '51*). Dalle radici neorealiste, espresse nei primi film come regista (*Luci del varietà*, *Lo sceicco bianco*) Fellini riesce a superare in breve tempo l'arte dei padri per affermarsi con un cinema personale, introspettivo e onirico al tempo stesso. Una Palma d'oro, un Leone d'argento, cinque premi Oscar, oltre ai numerosi nastri e david ricompensano una lunga carriera. Nell'opera vasta del regista molti sono i motivi ricorrenti, ma è affidandosi già solo a tre di essi che un ritratto complesso del maestro si delinea: Rimini, la città natale ritratta ne *I vitelloni* e in *Amarcord* dove il ricordo è l'inchiostro con cui scrivere uno degli ultimi capolavori; le donne da Giulietta Masina, compagna, musa e attrice protagonista di molti suoi film, alle iconiche Sandro Milo, Anita Ekberg, Magali Noël; il cinema: *La dolce vita*, $8\frac{1}{2}$, *Intervista* rappresentano momenti di autoriflessione sulla sua vita connessa in maniera indissolubile all'arte di inventar storie per il grande schermo. La memoria, il sogno, l'inconscio dunque ispirano un circo danzante di immagini che continuano ad affascinare ancora e ancora.

gennaio 2020 - Mediateca
SanGiorgioRassegne



Percorsi tematici di lettura, ascolto e visione

Federico Fellini. Dizionario intimo per parole e immagini di Federico Fellini, Piemme, 2019

Fellini metafisico: la riconciliazione tra sogno e realtà di Monica Vincenzi e Luigi Casa, Armando, 2019

Federico Fellini. Cent'anni: film, amori, marmi di Italo Moscati, Castelvecchi, 2019

Tre passi nel genio: Fellini tra fumetto, circo e varietà di Ottavio Cirio Zanetti, Marsilio, 2018

Federico Fellini romance di Jean-Paul Manganaro, Il Saggiatore 2014

Fellini, il sogno italiano: cinquant'anni dalla "Dolce vita" di Marino Biondi, Il ponte vecchio, 2010

Carissimo Simenon, mon cher Fellini: carteggio di Federico Fellini e Georges Simenon, Adelphi, 2008

Federico: Fellini, la vita e i film di Tullio Kezich, Feltrinelli, 2007

Intervista sul cinema di Federico Fellini, Laterza, 2004

La Dolce Vita: scandalo a Roma, Palma d'oro a Cannes di Pier Marco De Santi, ETS, 2004

Fellini: parole e disegni di Vincenzo Mollica, Einaudi, 2000

Il viaggio di G. Mastorna di Federico Fellini, Bompiani, 1995

Federico Fellini di Mario Verdone, Il castoro, 1995

Imago: appunti di un visionario di Federico Fellini, conversazione intervista di Toni Maraini, Semar, 1994

Il sogno di Federico: una storia dell'infanzia di Federico Fellini di Monica Sangberg e Letizia Galli, Archinto, 1994

Fellini: le parole di un sognatore da oscar di Federico Fellini, L'unità, 1993

I disegni di Fellini, Laterza, 1982

I film di Federico Fellini di Claudio G. Fava e Aldo Vigano, Gremese, 1981

Fare un film di Federico Fellini, Einaudi, 1980

L'officina del Casanova di Federico Fellini: Pistoia, Palazzo comunale, 10-31 luglio 1978, Comune di Pistoia, 1978

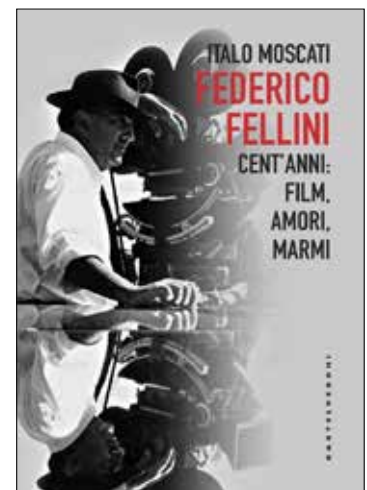
Casanova: sceneggiatura originale di Federico Fellini e Bernardino Zapponi, Einaudi, 1976

Quattro film di Federico Fellini, preceduti dalla Autobiografia di uno spettatore di Italo Calvino, Einaudi, 1974

Il primo Fellini: Lo sceicco bianco, I vitelloni, La strada, Il bidone, Cappelli, 1969

8½, Cappelli, 1965

La dolce vita, Cappelli, 1961



Biblioteca San Giorgio

Via Sandro Pertini
51100 Pistoia
Tel 0573 371600
Fax 0573 371601

sangiorgio@comune.pistoia.it
www.sangiorgio.comune.pistoia.it