

Biblioteche lillipuziane

Breve descrizione dei libri in mostra

Cinquecento-Seicento

Chiabrera, Gabriello <1552-1638>

Rime del signor Gabriello Chiabrera, raccolte per Giuseppe Pavoni

In Genova : appresso Giuseppe Pavoni, 1599

Biblioteca San Giorgio FACM RARI

1 volume in -12°. Pagine: [48], 192, 36. **Rara edizione** in cui il Pavoni raccoglie in un solo volume i versi composti fino ad allora dal Chiabrera (ad eccezione delle *Canzoni* scritte tra il 1586 ed il 1588). Su questa edizione sono esemplate le edizioni padovane delle *Rime* del 1601 e 1604. La raccolta - preceduta dalla dedica dello stampatore a Marcantonio Grillo (con sua lettera del 1 dicembre 1599) - si apre con le *Canzonette* (16 componimenti già pubblicati da Pavoni nel 1591) divise in due libri. Seguono: *Scherzi e canzonette morali* (divisi in tre libri, rispettivamente con quattordici, dodici, quarantaquattro componimenti e preceduti dalla lettera di dedica di Lorenzo Fabri a Jacopo Doria con sua lettera del 25 settembre 1599); *Le Maniere de' Versi Toscani* con 21 poesie di vario metro dedicate dal Fabri a Giovanni Battista Doria dei Signori del Sassello con sua lettera del 27 febbraio; *Poemetti* dedicati alla serenissima mad. Cristina di Lorena (*La disfida di Golia, La liberatione di S.Pietro, Il leone di David, Il diluvio, La conversione di S. Maddalena*). Nella avvertenza "A chi legge" delle *Maniere*, don Lorenzo Fabri, il prete lucchese che si incarica della edizione delle opere del Chiabrera fino a questa data e che qui risulta solo un prestanome del poeta, giustifica teoricamente le innovazioni metriche chiabrerescche con il richiamo ad esempi tratti dalla tradizione classica: "l'insolito e vario modo del verseggiare, il quale è arte, non ... vaghezza".

Settecento

Charron, Pierre

De la sagesse. Trois livres.

Genève [ma Paris] : s. n. [Hubert Cazin?], 1777.

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1233/1-3

3 volumi in -24° (123x65 mm). Pagine: [4], XII, 264; [4], 266; [2], 276.

Ritratto dell'autore in antiporta inciso in rame da Nicolas de Launay. Legatura coeva in vitello maculato con cornice in oro ai piatti, titoli e decori fitomorfi dorati al dorso. Edizione senza indicazione dello stampatore, attribuita a Cazin da Brissart-Binet *Cazin, sa vie et ses éditions*, 1863, p. 64. **Hubert-Martin Cazin**, libraio ed editore, nacque a Reims nel 1724 e morì a Parigi, presso la chiesa di Saint Roch, colpito da una scheggia di mitraglia il 5 ottobre del 1795. Fu l'inventore di edizioni di piccolo formato in diciottesimo e ventiquattresimo, eleganti e comode, che ebbero molto successo e divennero assai ricercate dopo la scomparsa dell'editore. I cosiddetti "*jolis petits Cazin*" divennero oggetto di culto per i bibliofili, tanto che nel corso dell'Ottocento si conìò il termine "cazinofilo" per indicare un nuovo genere di amatore: il collezionista di Cazin. Si calcola che i Cazin autentici siano in tutto 437. La maggior parte dei veri Cazin recano inoltre, come luogo di stampa, Londra o Ginevra, ma certamente sono stati impressi a Parigi.

Fougeret de Monbron, Louis Charles

La Henriade travestie en vers burlesques.

Nouvelle édition.

A Amsterdam : chez Frédéric Staatman, 1788

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1235

1 volume in -24° (12,3x7 cm). Pagine: 177. Legatura coeva in vitello biondo, con cornice in oro ai piatti. Sguardie marmorizzate policrome. Originario di Péronnes e morto nel 1761 a Parigi, Louis-Charles Fougeret de Montbron (o Monbron) fu un grande viaggiatore e autore di opere giocose e libertine, tutte pubblicate in forma anonima, tra cui *La Henriade travestie*, parodia dell'opera di Voltaire, fu senza dubbio l'opera burlesca più diffusa durante l'Illuminismo.

Ottocento

I libri minuscoli non esisterebbero senza i caratteri minuscoli. Tra le professionalità legate al mondo della produzione libraria a stampa, meritano sicuramente un posto speciale i creatori dei caratteri tipografici. Già a partire dal diciottesimo secolo, infatti, i migliori stampatori europei, sperando di conquistare la gloria, si cimentarono nel tentativo di realizzare il carattere tipografico più piccolo della storia. Nel 1830 il parigino Henri Didot (1765-1862) creerà il famoso *microscopico*, perfettamente leggibile. Ma il primato del più piccolo carattere mai creato dalla mano dell'uomo spetta al piacentino Antonio Farina, con il suo "occhio di mosca" (meno di un millimetro). Nel 1822 anche l'editore inglese **William Pickering** iniziò la pubblicazione da Corrall di una serie di libri minuscoli "Miniature Classics", utilizzando nuovi microscopici *caratteri tondi*, i *diamond classics*, perfettamente leggibili ad occhio nudo.

Alighieri, Dante

La Divina Commedia

Londra : presso C. Corrall, a spese di G. Pickering, 1822

Biblioteca Forteguerriana, Sala II.F.123/1-5

2 volumi in -48° (8,5x4,8 cm). Pagine: 374 complessive. Ritratto di Dante inciso da Grave su disegno di R. Morghen. Elegante legatura in vitello color ottanio, con ai piatti cornice di filetti impressi a secco ed in oro, ai comparti del dorso fregi dorati. Una curiosità. La bella edizione reca purtroppo due errori nel frontespizio del secondo volume: "tomo secundo" (per "tomo secondo") e nella citazione dantesca "ciò che io ridi" (per "ciò che io vidi").

Petrarca, Francesco

La rime

Londra : presso C. Corrall, a spese di G. Pickering, 1822

Biblioteca Forteguerriana, Sala II.F.123/1-5

1 volume in -48° (8,5x4,8 cm). Pagine: 237, [10]. Ritratto di Petrarca inciso da Grave su disegno di R. Morghen. Elegante legatura in vitello blu, con ai piatti cornice di filetti impressi a secco ed in oro, ai comparti del dorso fregi dorati.

Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata

Londra : presso C. Corrall, a spese di G. Pickering, 1822

Biblioteca Forteguerriana, Sala II.F.123/1-5

2 volumi in -48° (8,5x4,8 cm). Pagine: 405 complessive. Ritratto di Tasso inciso da Grave su disegno di

R. Morghen. Elegante legatura in vitello blu, con ai piatti cornice di filetti impressi a secco ed in oro, ai comparti del dorso fregi dorati. Una curiosità: il frontespizio del secondo volume reca un errore grafico: "tomo secundo" (per "tomo secondo").

Fouqué, Friedrich : de La Motte

Gedichte

Neueste Auflage

Wien : Bauer, 1816

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 698

1 volume in -24° (11,5x9 cm). Pagine: 224. Edizione originale con antiporta inciso all'acquaforte da Janos Blaschke (1770-1833).

Southern, Thomas

Oroonoko. A tragedy in five acts.

Isabella or, The fatal marriage. A tragedy in five acts.

Lillo, George

George Barnwell. A tragedy in five acts.

Centlivre, Susanna

The wonder. A comedy in five acts

Murphy, Arthur

The apprentice. A farce in two acts

London : printed by D. S. Maurice, Fenchurch-street, sold by T. Hughes, 35, Ludgate street, 1821

(English theatre)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1245

5 volumi in -24° (11,5x7 cm) legati in uno. Pagine: 70, 50, 56, 76, 34. Legatura coeva in pelle con titolo in oro al dorso.

Dizionario biografico compendiato. Volume unico

Milano : Tipografia Bettoni, 1822

(Biblioteca economica di amena lettura)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1240

1 volume in -24° (10,7 x 6,5 cm). Pagine: 2

Alighieri, Dante

Rime di Dante Alighieri si aggiungono le rime di Guido Guinizelli di Guido Cavalcanti di Cino da Pistoja e di Fazio degli Uberti. Volume unico.

Milano : per Niccolò Bettoni, 1828

(Biblioteca universale portatile di scelta letteratura antica e moderna)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1238

1 volume in -24° (13x7,5 cm). Pagine: 206

Niccolò Bettoni (Portogruaro 1770-Parigi 1842) con la sua passione ed il suo grande spirito imprenditoriale è stato uno dei più eccellenti e sfortunati tipografi italiani. Appassionatosi all'arte tipografica in seguito ad un incontro con Bodoni, fondò cinque stabilimenti tipografici e stampò in 25 anni circa cinque milioni di volumi, sostenendo la pubblicazione di opere divenute nel tempo classici della nostra letteratura (dai *Sepolcri* del Foscolo nel 1807 alle opere di Monti, dell'Alfieri e del Pindemonte). Dopo anni di disavventure e delusioni, perseguitato dai creditori, morì a Parigi dove con l'appoggio dell'editore Didot aveva tentato di riprendere l'attività tipografica. Tra le numerose collane pubblicate, particolare attenzione fu dedicata dal Bettoni alle edizioni economiche di piccolo formato, le cosiddette "biblioteche portatili" di teatro, letteratura e arte.

Regnault Warin, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie

Il cimitero della Maddalena

Firenze : presso Giuseppe Formigli, 1825

Biblioteca San Giorgio FACM RARI 679

4 volumi legati in due in -24° (12x7,5 cm). Ogni volume ha un proprio frontespizio in è diviso in 2 parti. Al momento recuperati solo i primi due volumi. Legature in mezza tela marmorizzata coeva con titolo e decorazioni in oro ai dorsi. Timbro di Luigi Parenti (Pistoia). Jean Joseph Regnault-Warin (1773-1844) è stato romanziere, drammaturgo e scrittore pamphlet politici. *Le Cimetière de la Madeleine*, caratterizzato da atmosfere gotiche ispirate alle *Notti* di Young, è un romanzo monarchico che avvalorava la tesi della sopravvivenza del Delfino. Ebbe un grande successo e guadagnò al suo autore l'odio del partito rivoluzionario, che lo fece imprigionare. Regnault-Warin riconquistò la sua libertà grazie a Joséphine de Beauharnais (futura imperatrice e moglie di Napoleone Bonaparte), che aveva letto il romanzo e ne era rimasta colpita.

Società tipografica dei classici italiani

La collezione de' Classici Italiani della S.T.C.I. (*Società tipografica dei classici italiani*) rappresenta la prima vera e propria produzione tipografica capitalistica italiana, non solo per l'intenso ritmo di produzione dei volumi, ma anche per il sostegno economico dato dal governo all'impresa, nella figura del vicepresidente dei ministri Melzi D'Eril – a cui la collezione è dedicata. La S.T.C.I. viene formalmente costituita a Milano nel 1803 da Giovanni Angelo Borsa, Innocenzo Domenico Giusti e Giulio Ferrario, ecclesiastico di origini borghesi, dalla solida formazione bibliotecaria. Fu proprio quest'ultimo ad ideare, in collaborazione con l'Accademia della Crusca, la "Collezione de' classici italiani" (in vari formati), di cui la prima serie, composta da 249 volumi venne data alle stampe tra il 1803 e il 1814, a cui seguì, negli anni successivi la pubblicazione di ulteriori 135 volumi. Nel 1819 la Società Tipografica dei Classici Italiani di Milano si sarebbe fusa con la tipografia-editrice di Antonio Fortunato Stella.

Zeno, Apostolo <1668-1750>

Andromaca. Nitocri. Drammi

Milano : dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1824

(Teatro scelto italiano antico e moderno ; 32)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1234

1 volume in -24° (11x7,5 cm). Pagine: XII, 253. Nell'antiporta ritratto dell'autore di Gallo *Gallina* (1796-1874), inciso su rame da Filippo Caporali (1794-1848 ca.).

Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata

Milano : dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1827

(Raccolta di poeti classici ; 55)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1253

2 volumi in -24° (11x7,5 cm). Posseduto solo il vol. 2. Pagine: 337.

Monti, Vincenzo

Tragedie. Volume unico.

Firenze : presso P. Borghi e comp., 1826

(Collezione portatile di classici italiani ; 16)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1236

1 volume in -24° (11,5x7 cm). Pagine: 257, [3], [1] c. di tavola fuori testo. Legatura coeva in carta marmorizzata e dorso in pelle. Nel contropiatto ex-libris di Giulio Placidi. Nell'antiporta, ritratto dell'autore inciso da G. P. Lasinio e marca xilografica al frontespizio ("Maestri e duci di color che sanno").

Beccaria, Cesare

Dei delitti e delle pene. Volume unico
Livorno : presso Giovanni Zanobetti, 1827
(Biblioteca scientifico-letteraria portatile ; 1)
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1093
1 volume in -24° (11x7,5 cm). Pagine: VI, 234.

Maroncelli, Piero

Addizioni alle Mie prigioni di Silvio Pellico
Italia, 1833

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 656

1 volume in -24° (11,5x7,5 cm). Pagine: LXI, [2], 64-292. Edizione coeva della prima (Parigi 1833) stampata probabilmente in Svizzera (cfr. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, p. 220). **Piero Maroncelli** (1795-1846) scrittore, musicista e carbonaro, amico di Silvio Pellico, condannato a morte, ebbe la pena commutata in venti anni di carcere duro nella fortezza dello Spielberg, dove entrò il 10 aprile 1822 insieme con Pellico. Vi rimase fino all'estate del 1830, quando, per effetto della grazia imperiale, fu scarcerato. I lunghi anni trascorsi allo Spielberg, raccontati da Pellico ne *Le mie prigioni*, lo resero celeberrimo, anche in virtù della sua penosa vicenda personale: l'amputazione della gamba sinistra sopra al ginocchio a causa di una cancrena, sopportata con straordinario coraggio. Nel 1833 Maroncelli curò la traduzione francese delle *Mie prigioni* aggiungendo alle stesse delle *Addizioni*.

Odolant Desnos, Joseph Jacques

Compendio di mineralogia moderna.

Milano : A. F. Stella, 1834

(Enciclopedia portatile)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1237

3 volumi. Posseduto solo vol. 2. In -24° (12x8 cm). Pagine: 292. Antiporta figurato con incisione.

Sand, George

Il segretario intimo. Prima versione italiana di Gaetano Barbieri.

Milano : presso Ant. Fort. Stella e figli, 1835

(Piccola biblioteca di gabinetto)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1096

2 volumi in -24° (10,5x6,5 cm) rilegati in uno. Pagine: XII, 280; 280. Con due frontespizi della collana incisi in rame. Prima edizione italiana.

Anton Fortunato Stella (Venezia, 1757-Milano, 1833) Personalità di spicco nel panorama editoriale del primo Ottocento, fu stampatore, libraio ed editore dalla notevole cultura letteraria. Impegnato a mettere in commercio edizioni di elevata qualità anche dal punto di vista tipografico, Stella si distingue per una sensibilità e un approccio più moderno nei confronti del proprio mestiere. Con la pubblicazione di opere di varie discipline, dalla letteratura, alle scienze, al teatro, in formati piccoli e maneggevoli, egli si orienta verso una nuova clientela dai gusti borghesi. Fu amico ed editore di Leopardi, al quale lo Stella affidò la cura filologica di alcune pubblicazioni di testi latini e greci.

"L'Ape"

Almanacco per l'anno 1836

Venezia : nello stabilimento Antonelli, 1836

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1246

1 volume in -24° (12,5x7,5 cm). Pagine: 106, [14].

Raccolta di cento sonetti e d'altri componimenti poetici di varj autori

Ed. nuovamente aggiunta

Firenze : presso P. Ducci all'insegna di S. Agostino, 1839

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1251

1 volume in-24° (11,5x8,5 cm). Pagine: 290

Hugo, Victor

Les rayons et les ombres

Bruxelles : M.me Laurent, 1840

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 668

1 volume in-32° (10x7 cm). Pagine: 176. Sul frontespizio firma di possesso di Dario Papa. Nell'occhietto ex-libris di Silvio Cipriani. Edizione coeva alla prima Paris : Delloye, 1840.

Béranger, Pierre Jean : de

Chansons (1815-1834). Contenant les dix chansons publiées en 1847.

Édition elzévirienne

Paris : Perrotin, 1858

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 472

1 volume in -24°(11x6,5 cm). Pagine: XIX, 624.

Venosta, Felice

Raffaello e la Fornarina. Racconto storico del XVI secolo.

Milano : G. Canadelli, 1861

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1244

1 volume in -24°(12,5x8 cm). L'edizione strenna per il 1861 contiene anche altri due racconti storici di Venosta: *Daniele Crespi* e *Michelangelo Buonarroti e il servo di Urbino*.

Guerrazzi, Francesco Domenico

Messere Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli

Livorno : Gio. Battista Rossi, 1863

(Biblioteca enciclopedica popolare ; 5)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 266

1 volume in -24° (12,4x8 cm). Pagine: XX, 107, VII, 173, 8. L'edizione contiene con un proprio frontespizio *Vita di Lord Byron* tradotta da F.D. Guerrazzi.

Guerrazzi, Francesco Domenico

La torre di Nonza. Racconto storico.

Milano : Guigoni (Edizione fatta per conto di G. B. Rossi editore e libraio in Livorno), 1864

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 706

1 volume in -24° (12,4x8 cm). Pagine: 248. Copertina in tela martellata con cornice in oro ai piatti e sul dorso.

Bürger, Gottfried August

Ballate

Klopstock Friedrich Gottlieb

La morte di Adamo

Firenze : Successori Le Monnier, 1870

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 673

1 volume in -24° (11x7 cm). Pagine: XXX, 202

Ampère, Jean Jacques

Il viaggio dantesco. La poesia greca in Grecia. Traduzione di E. Della Latta
Firenze : Successori Le Monnier, 1870
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 654
1 volume in -24° (11x7 cm). Pagine: IX, 418

Goethe, Johann Wolfgang : von

Werther. Versione italiana di Riccardo Ceroni
Firenze : Successori Le Monnier, 1873
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1247
1 volume in -24° (11x7 cm). Pagine: 480.

Giusti, Giuseppe

Le poesie (edite e inedite).
Nuova edizione.
Firenze : Le Monnier, 1885
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1095
1 volume in -24° (11,6x7 cm). Pagine: [1] c. ripieg., XXVII, 560.

Teatro italiano antico. Commedie.

Rivedute e corrette sugli antichi testi e commentate da Jarro.
Firenze : Successori Le Monnier, 1888
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1243
1 volume in -24° (12x8 cm). Pagine: XX, 616.

Nievo, Ippolito

Poesie. Scelte e pubblicate da Raffaello Barbiera.
Firenze : successori Le Monnier, 1902
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1092
1 volume in -24° (11,5x7,7 cm). Pagine: XXV, 251.

Tommaseo, Niccolò

Poesie
Firenze : Felice Le Monnier, 1923
Biblioteca Forteguerriana, R Melani A 373
1 volume in -24° (12x8cm). Pagine: 643

Omero

Odissea. Traduzione di Paolo Maspero.
Milano : Ulrico Hoepli, 1886
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1103-1104
2 volumi in -24°(12,5x8 cm). Pagine: [1], 320; 272. Edizione con tagli in oro e piatti decorati.

Foscolo, Ugo

Le ultime lettere di J. Ortis. Sonetti, odi, carmi. A cura di Michele Scherillo.
Edizione minuscola nel primo centenario della morte.
Milano : Ulrico Hoepli, 1927
Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 696
1 volume in -24° (12,4x7,2 cm). Pagine: XLVI, 352.

Alighieri, Dante

Il paradiso. Dichiarato ai giovani da Angelo De Gubernatis.

Firenze : Luigi Niccolai, 1888

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 677

1 volume in -24° (11,5x7,5 cm). Pagine: XVI, 427

Cadol, Édouard

Les bouilleurs de cru. Mademoiselle Michu

Paris : L. Boulanger, 1894

(Petite bibliothèque diamant ; 90)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI

1 volume in -24° (13,5x8,5cm). Pagine: 115, [16]. Esemplare ben conservato della collanina *Petite bibliothèque diamant*, in cui le dimensioni ridotte del carattere "diamante" insieme alle illustrazioni ed ai fregi all'interno danno una particolare eleganza alla stampa.

Novecento

Serao, Matilde

Tre donne

Roma : Enrico Voghera, 1905

(Piccola collezione Margherita)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1229

1 volume in -24°(14,5x7,5 cm). Pagine: 157. Prima non comune edizione. Con incisioni di Ballarini su di segni di Enrico Castellucci.

Agabiti, Augusto

Ipazia. La prima martire della libertà di pensiero.

Roma : Enrico Voghera, 1914

(Piccola collezione Margherita)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 657

1 volume in -24°(14,5x7,5 cm). Pagine: 102. Prima edizione.

Goethe, Johann Wolfgang von

Gedichte

Venedig : S. Rosen, 1906

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 667

1 volume in -48° (7,7x5,5 cm). Pagine: 269. Legatura in pelle martellata. Stampato a Venezia presso la tipografia Visentini.

Burns, Robert

Poems

Glasgow : David Bryce and Son, 1900

Biblioteca San Giorgio, FACM H

1 volume in -48° (8x5,5 cm). Pagine: 256. Provenienza: Fondo Hazon. Copertina in tela tartan rossa e verde con al centro ovale in rame sbalzato con ritratto del poeta.

Leopardi, Giacomo

Prose. Con prefazione di A. Castaldo

Roma : Oreste Garroni, 1910

(Piccola biblioteca utile ; 33)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 375

1 volume in -24° (11x7,5 cm). Pagine: 157

Buonarroti, Michelangelo

Rime. Con prefazione di A. Castaldo

Roma : Oreste Garroni, 1910

(Piccola biblioteca utile ; 32)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 488

1 volume in -24° (11x7,5 cm). Pagine: 157

Parini, Giuseppe

Odi. Con prefazione di A. Castaldo

Roma : Oreste Garroni, 1913

(Piccola biblioteca utile ; 5)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 488

1 volume in -24° (11x7,5 cm). Pagine: 179

Carducci, Giosuè

Primavera e fiore della lirica italiana. Due volumi in uno

Firenze : Sansoni, 1904

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 655

Q. Orazio Flacco

Le epistole. Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo

Firenze : Sansoni, 1916

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 473

Alighieri, Dante

Le opere minori. Novamente annotate da G.L. Passerini

Firenze : Sansoni, 1910-1914

Biblioteca San Giorgio, FB LIT ALIGd O

Caetani, Michelangelo <duca di Sermoneta>

La materia della Divina commedia di Dante Alighieri, dichiarata in 6 tavole.

Firenze : Sansoni, 1910

Biblioteca San Giorgio, FB LIT ALIGd-CA-M

La **Collezione Diamante** fu inaugurata da Gaspero Barbèra nel 1856, con la pubblicazione dei padri della letteratura italiana: Dante, Petrarca e Torquato Tasso. Gli ultimi due editi nel 1857 sotto la direzione del giovane Giosuè Carducci. Lo stesso Barbèra descrive nelle sue *Memorie di un editore* (1883) la genesi della Collezione Diamante, per la quale venne scelto il formato in 48° (10,5x6,5 cm): «Partii per Parigi nell'aprile dell'anno 1856. Strada facendo ebbi l'agio d'intrattenermi con un librajo di Torino, il quale mi suggerì di ristampare i quattro Poeti nell'edizione piccola del Passigli (10 cm), che non si trovavano

più, ed il Passigli non era più tipografo [...] Accettai il suggerimento del librajo di Torino e lo estesi non solo ai quattro Poeti, ma ai più famosi Prosatori e Poeti antichi ed anche moderni. Così nacque la Collezione Diamante». Diamante è infatti il nome, come spiega lo stesso Barbèra, di uno dei più piccoli caratteri tipografici «e fu perciò scelto, con felice trapasso a significare un formato dei più minuscoli». I volumetti (chiamati anche “Barberini”), per l’eleganza delle legature, la precisione formale delle edizioni ed i prezzi contenuti, ebbero un grandissimo successo. Soltanto *La Divina Commedia* tra il 1856 e il 1896 venne stampata quattordici volte con tirature di 34.000 copie. Continua Barbèra nelle sue *Memorie*: «Non sarebbe agevole descrivere il fanatismo, che produsse in Italia e fuori questa collezione, che dai più si comprava come un trastullo, un ninnolo da tenere o regalare. Certamente più di una volta mi avvidi che con questi miei volumettini facevo concorrenza ai venditori di oggetti da regalo».

Alighieri, Dante

La Divina Commedia

Firenze : G. Barbèra, 1869

Biblioteca Forteguerriana, Linacher

1 volume in -24°(10,8x6,5 cm). Pagine: 604

Rigutini, Giuseppe

Vocabolario diamante della lingua italiana

Firenze : G. Barbera, 1913

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 471

1 volume in -24° (12,5x8 cm). Pagine: VII, 811. Nuova edizione ridotta destinata alle scuole elementari del *Vocabolario italiano della lingua parlata* (Firenze 1893).

Verso la rivoluzione del libro?

L'**Istituto editoriale italiano (IEI)**, fondato nel 1911 a Milano da Umberto Notari (FACM 247), inaugura nel 1916 la collana *Breviari intellettuali*, volumi di piccolo formato, in -64° (9x6 cm), assai eleganti, decorati con fregi in oro e disegni di Duilio Cambellotti, sbalzati sul cuoio (successivamente, per abbassare i costi, su cartone). La collana, di cui usciranno fino al 1920 circa 300 numeri, viene presentata trionfalmente in un articolo anonimo (dello stesso Notari?) sul “Corriere della Sera” (2 ottobre 1916) in cui si attribuisce alla pratica tascabilità del formato (“adatto alla zaino o al tascapane”) il grande successo dei volumi soprattutto tra i soldati al fronte:

«I trionfatori del giorno. In quattro mesi, mezzo milione di *Breviari intellettuali* venduti. Verso la rivoluzione del libro?».

Tolstoj, Lev Nikolaevič

La sonata a Kreutzer

Milano : Istituto editoriale italiano, s.d.

(Raccolta di breviari intellettuali ; 44)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 451

Aleardi, Aleardo

Poesie

Milano : Istituto editoriale italiano, s.d.

(Raccolta di breviari intellettuali ; 49)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 448

Mantegazza, Paolo

Fisiologia del piacere

Milano : Istituto editoriale italiano, s.d.

(Raccolta di breviari intellettuali ; 74)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 452 / 1

Guerrazzi, Francesco Domenico

Storia di un moscone

Milano : Istituto editoriale italiano, s.d.

(Raccolta di breviari intellettuali ; 120)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 451

Guida generale della città di Torino

Milano : A. Cervieri, 1914

Edizione 1916

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1250

1 volume (11,5x8,5 cm). Pagine: 174, 1 c. ripieg. (cartina topografica della città)

Benelli, Sem

La passione d'Italia. Versi scelti nel teatro di Sem Benelli. Prefazione e note di Paolo Arcari.

Milano : Fratelli Treves, 1918

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1239

1 volume in -24° (12x9 cm). Pagine: VII, 163. Legatura in tela editoriale con motivi floreali. Prima edizione (prima impressione).

Serao, Matilde

L'infedele

Milano : A. Barion, 1919

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 362

1 volume in- 64° (8x5,5). Pagine: 198

Leopardi, Giacomo

Poesie

Nuova edizione riveduta e corretta

Milano : Barion, 1927

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 533

1 volume in -32° (9,7x6,5 cm). Pagine: 189

Diderot, Denis

Ironie morali. Traduzione di Vincenzo Cardarelli

Milano : Facchi, [1919?]

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1241

1 volume in -24° (12x9 cm). Pagine: 190.

Balzac, Honoré : de

Vautrin

Milano : Facchi, [1919?]

(L'Ideale ; 16)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 449

1 volume in -48°(9x5 cm). Pagine: 223.

Gaetano Facchi (1884-1966) editore dalla cultura cosmopolita e dai gusti raffinati tenterà esperimenti editoriali estremamente interessanti, condotti con originalità e coraggiosa spregiudicatezza. Pur mantenendosi in linea con la cultura delle avanguardie (divenendo editore dei futuristi), nello stesso tempo non trascurerà di soddisfare le esigenze di un pubblico più vasto, varando collane di largo consumo e sperimentando forme divulgative e tecniche di vendita assolutamente inedite. Una curiosità: Facchi, fissando il prezzo dei suoi libri ad una cifra leggermente inferiore all'unità (ad esempio L. 1,95 invece che a 2) sarà l'inventore del "prezzo ottico".

Kipling, Rudyard

Il garbuglio

Roma : Urbis, 1921

(I migliori novellieri del mondo ; 9)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 530

1 volume in-24° (11,5x8 cm). Pagine: [1] carta (ritratto di Kipling), 142.

Erdös, Renata

Il fiore della morte

Roma : Urbis, 1921

(I migliori novellieri del mondo ; 16)

Biblioteca Forteguerriana, R. Melani A 374

1 volume in-24° (11,5x8 cm). Pagine: [1] carta (ritratto di Erdös), XII, 148.

Poe, Edgard Allan

La lettera rubata. Racconto

Roma : Documento, libraio editore, 1944

(La pietra di paragone ; 7)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 665

1 volume in -24° (12x8 cm). Pagine: 59. Traduzione dall'americano di Giovanna Saffi. Le edizioni Documento, fondate da Federigo Valli (1906-1971), nascono dalle ceneri dell'omonima rivista "Documento" (1941-1943) assai innovativa e dinamica, dedicata alla letteratura ed all'arte contemporanea. Tra le varie collane di Documento, spicca la collezione di racconti antichi e moderni "La pietra di paragone" (18 titoli, 1944-45) diretta da Marco Smeriglio (probabile pseudonimo dello stesso Valli)

La collana **La Zattera** fu ideata da Cesare Zavattini e pubblicata da Valentino Bompiani. Pensata per i soldati che andavano al fronte, pubblicò, tra il 1942 e il 1945, 24 libretti "portabili" (precursori dei "tascabili" moderni) in formato 13x8 cm. Il "rimpicciolimento" del formato e dei caratteri era stato imposto anche dalle difficoltà dell'economia di guerra: per risparmiare carta, si piegava un foglio 24 volte, corrispondente a 48 pagine, per un'altezza di 13 centimetri e una larghezza di 8. Il geniale Zavattini, collaboratore di Bompiani, suggerì l'annuncio promozionale: "Amico lettore non ti meravigliare se vedrai i nostri libri impropriamente rimpiccioliti. Siamo in guerra e la carta scarseggia".

Linati, Carlo

Decadenza del vizio

Milano : Bompiani, 1942

(La zattera ; 7)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1231

Hino, Ashihei

Orzo e soldati

Milano : Bompiani, 1942

(La zattera ; 8)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1232

Zavattini, Cesare

Parliamo tanto di me. I poveri sono matti. Io sono il diavolo

Milano : Bompiani, 1942

(La zattera ; 10)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1230

Fallacara, Luigi

Le poesie

Firenze : Libreria Editrice Fiorentina, 1952

Biblioteca San Giorgio, FB LIT 2 FALLI P

1 volume in -24° (12x8,5 cm). Pagine: 130. Provenienza: Fondo Piero Bigongiari.

Nell'occhietto dedica ms. dell'A. A Piero Bigongiari.

E il Natale verrà

Milano : A. Mondadori, 1960

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 666

1 volume in -32° (9,5x7,5 cm). Pagine: 47. Edizione fuori commercio composta in carattere "Dante".

Guidacci, Margherita

Giorno dei Santi

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1957

(Lunario ; 3)

Biblioteca San Giorgio, FB LIT 2 GUIDm G

1 volume in -24° (11,7x9 cm). Pagine: 46. Prima edizione. Ed. di 500 esemplari numerati (copia n. 314).

Banus, Maria

Nuovi spazi. Poesie scelte a cura di Dragos Vrînceanu e Andrea Zanzotto.

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1964

(Pagine di letterature straniere antiche e moderne ; 11)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 660

1 volume in -24° (12x9cm). Pagine: 37. Prima edizione. Ed. di 500 esemplari numerati (copia n. 276).

Consagra, Pietro

Poema frontale

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1973

(Nuova serie illustrata ; 21)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1037

1 volume in -24° (12x9cm) senza paginazione. Edizione numerata (copia n. 11) stampata in occasione della mostra personale di Consagra alla galleria "quattro venti" di Palermo, 3 marzo 1973. Nell'occhietto dedica manoscritta di Vanni Scheiwiller a G[iorgio] O[relli]: "Un libretto/consagrato/a GO/V.S./15.3.1973".

Consagra, Pietro

Malumore

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1974

(Nuova serie illustrata ; 23)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1228

1 volume in -24° (12x9cm) senza paginazione. Edizione di 1000 esemplari numerati (copia n. 481)

Consagra, Pietro

Approssimativamente

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1977

(Nuova serie illustrata ; 27)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 1249

1 volume in -24° (12x9cm). Pagine: 55. Edizione di 1000 esemplari numerati (copia n. 214) stampata in occasione della mostra personale di Consagra al Museo di Castelvecchio, Verona (16 luglio 1977).

Appella, Giuseppe-Scheiwiller, Vanni

Ricordo di Alvaro

Milano : All'insegna del Pesce d'Oro, 1978

(Nuova serie illustrata ; 33)

Biblioteca San Giorgio, FACM RARI 697

1 volume in -24° (12x9cm) senza paginazione. Ed. di 1000 esemplari numerati (copia n. 720) stampata in occasione della mostra "Ricordo di Alvaro" al Centro studi Il Messaggio di Reggio Calabria.

Vite di Dante

A cura di Silvio Ramat.

Firenze : Istituto Farmochimico Falorni, 1970

(Il collezionista ; 4)

Collezione privata

1 volume in -32°(8x5 cm). Pagine: 63. Edizione fuori commercio. La collanina "Il collezionista" (1966-1970), nasce come supplemento alla rivista "Comma 4" a cura dell'Istituto Farmachimico Falorni di Firenze.

Sinisgalli, Leonardo

Furor mathematicus

Roma : Edizioni della Cometa, 1982

(Reprint ; 1)

Biblioteca San Giorgio, FB LIT 2 SINII F

1 volume in -24°(11x7cm). Pagine: 163. Ed. di 1000 esemplari numerati (copia n. 18)

Di Maio, Raimondo

All'insegna del piccolo formato. Storie di piccoli libri, nani e minuscoli.

Napoli : Libreria Dante & Descartes, 2017

(Storie in trentaduesimo)

Collezione privata

1 volume in -32° (7x5,5 cm). Pagine: 93, [8] carte. La libreria Dante & Descartes aperta da Raimondo Di Maio nel 1984 e trasformata nel 1988 in libreria-editrice, vanta tra le sue pubblicazioni almeno 3 collane di piccolo formato (7x5,5 cm): *Napoli, Storie e Visioni* e *Storie in trentaduesimo*.

Ippocrate

Giuramento. A cura di Mario Vegetti

Milano : Henry Beyle, 2018

(Piccoli quaderni di prosa e invenzione ; 32)

Collezione privata

1 volume in -24°(10x12,5 cm). Pagine: 21. Edizione di 375 copie numerate.

La collana *I diamanti* della editrice Salerno, nata nel 1993, raccoglie i grandi classici della letteratura universale, articolati in 4 serie (rossa, i classici italiani; verde, i classici latini e greci; azzurro, i classici stranieri; marrone, i grandi traduttori). Recuperando, anche nel nome, l'idea di Barbèra, *I diamanti* della Salerno costituiscono una vera e propria biblioteca "tasabile" raffinata e preziosa. I volumi in -24°, di 11,3 x 7,5 cm., sono impressi in carattere Bembo.