



## Non abbiám bisogno di parole

L'amore nel cinema muto

*"Perché quegli sguardi? Sembrate in un film muto"*

Dall'invenzione del cinema, nel 1895, fino ai primi esperimenti sul sonoro e alla distribuzione del primo film parlato nel 1926, il cinema ha fatto a meno della voce degli attori, enfatizzando con le espressioni del volto le emozioni dei personaggi. Da *La Sortie de l'usine Lumière* in meno di trent'anni la nuova invenzione raggiunge una maturità tecnica ed espressiva notevole in termini di durata, generi e interpreti. Il documentario lascia spazio anche al melodramma e il divismo si afferma come strumento di sfruttamento commerciale. Sono questi gli anni nei quali vengono lanciate dive italiane come Francesca Bertini o Lyda Borelli. La Bertini è forse l'attrice più conosciuta del cinema muto italiano: la sua interpretazione in *Assunta Spina* nel 1915 le dà la notorietà e la donna accetta il ruolo solo a patto che le sia affidata anche la regia. Lyda Borelli due anni prima è nel film *Ma l'amor mio non muore!* di Mario Caserini considerato il primo "diva film" del cinema italiano. Oltre i confini nazionali arriveranno solo molto più tardi le iconiche Edna Purviance ne *La donna di Parigi* del 1923, Louise Brooks in *Lulu - Il vaso di Pandora* di Pabst del 1929, la fioraia cieca Virginia Cherrill in *Luci della città* del 1931. Il restauro digitale di molte di queste opere ha permesso non solo di gustare su grande schermo veri capolavori della storia del cinema, ma ha portato lo spettatore a familiarizzare con un immaginario riproposto dal cinema d'autore in film recenti come *Parla con lei* o *The artist* dichiarazioni d'amore al cinema che fu.

**Parla con lei** un film di Pedro Almodóvar (DVD 2002)

Nella clinica "El Bosque" la ballerina Alicia e la torero Lydia sono ricoverate perché in coma da tempo. Di loro si prendono cura rispettivamente l'infermiere Benigno e lo scrittore Marco. Nei silenzi e nell'attesa di un risveglio i due uomini fanno amicizia, legando alle inconsapevoli donne i loro destini. Dopo *Tutto su mia madre* il film più amato e premiato di Almodóvar citato in questa rassegna per un cortometraggio presente nel film che cerca di raccontare in maniera filtrata gli eventi che legano Alicia a Benigno, giudicandoli non come la violenza dell'uomo sulla donna, ma come un grande atto d'amore.

febbraio 2020 - Mediateca  
SanGiorgioRassegne



### **Luci della città** un film di Charles Chaplin (DVD 2007)

In un solo giorno due incontri sono determinanti per la vita di un povero vagabondo: una fioraia cieca lo crede un uomo benestante, un ricco uomo d'affari viene convinto a non suicidarsi, tra l'uomo e la donna nasce l'amore, tra i due uomini una grande amicizia. Quando la fioraia si ammala il vagabondo cerca di sostenere le spese per le cure inventandosi ogni tipo di lavoro, ma è grazie all'aiuto del suo ricco amico che può aiutare la sua amata. Girato nel 1930, quando ormai il sonoro ha fatto la sua comparsa, il film di Chaplin è legato al personaggio del vagabondo senza parole e difatti l'opera è come recita il sottotitolo una "una commedia romantica in pantomima" arricchita però dal sonoro che riempie lo schermo ma non le parole dei personaggi. Film anacronistico per i tempi ma diventato uno dei più amati del regista.

### **La donna di Parigi** un film di Charles Chaplin (DVD 2003)

Marie vorrebbe trasferirsi a Parigi con il promesso sposo Jean, ma l'intromissione dei genitori di entrambi fa naufragare il progetto e Marie convinta di esser stata lasciata parte per la capiatle francese da sola. Qui, in poco tempo, diventa una delle donne più ammirate, nonché l'amante del ricco scapolo Pierre. Una sera Marie e Jean si incontrano a Parigi. Jean è ancora innamorato di Marie e qualche giorno dopo la chiede in sposa. Marie ci pensa, ma una nuova intromissione della madre di Jean spinge Marie a tornare tra le braccia di Pierre. L'epilogo in tragedia è annunciato. Primo film del regista nel quale il personaggio di Charlot fa un passo indietro per lasciar spazio al dramma e a una protagonista femminile. L'opera non fu capita all'epoca e si rivelò un insuccesso commerciale.

### **Cuore fedele** un film di Jean Epstein (DVD 2011)

Marie è stata adottata da una coppia che gestisce un caffè sul porto di Marsiglia. Promessa sposa a Petit Paul, piccolo boss del quartiere, è innamorata del portuale Jean col quale organizza una fuga aiutati dalla vicina zoppa. Il film impone all'attenzione della critica internazionale il nome del regista, uno dei primi a sperimentare l'impressionismo al cinema attraverso primi piani, sovrimpressioni, deformazioni ed effetti flou, preannunciando il realismo poetico francese.

### **Giglio infranto** un film di David Wark Griffith (DVD 2006)

Nel bassifondi londinesi del quartiere Limehouse, una giovane ragazza, maltrattata dal padre violento e razzista si lega ad un mite cinese che ha come missione quella di diffondere il messaggio del Buddha. Interpretato da una Lillian Gish emozionante, vulnerabile e diafana, grazie ad un uso particolare dell'illuminazione, il film è una risposta del regista alle accuse di razzismo ricevute per nascita di una nazione.

### **The artist** un film di Michel Hazanavicius (DVD 2012)

Nella Hollywood del 1927 George Valentin è una star del cinema. L'arrivo del sonoro lo fa sprofondare nel dimenticatoio. Nel frattempo Peppy Miller giovane figurante vive il suo momento d'oro. Piccolo film cinefilo che ha incantato gli spettatori di tutto il mondo, imponendo il sorriso istrionico del protagonista Jean Dujardin, premiato con l'Oscar per il miglior attore protagonista.

### **Matrimonio in quattro** un film di Ernst Lubitsch (DVD 2005)

Nella Vienna degli anni Venti due coppie: il dottor Braun e sua moglie Charlotte, il professor Stock e la sua consorte Mizzi. Tra noia, ripicche e vendette si crea un brillante girotondo di sentimenti e tradimenti. Matrimonio in quattro è una deliziosa commedia sui rapporti tra uomo e donna.

### **Aurora** un film di Friedrich Wilhelm Murnau (DVD 2005)

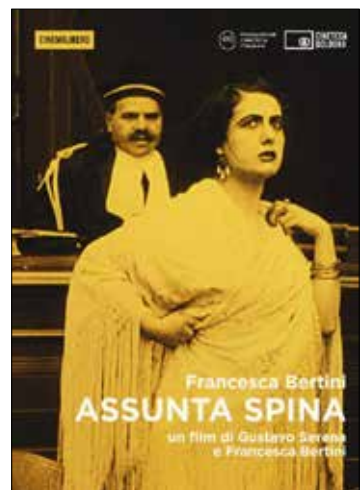
Sedotto da una donna che vive in città un contadino pensa di uccidere la moglie, annegandola durante una gita in barca, ma si ferma in tempo. Per farsi perdonare organizza una gita in città fino a quando non scoppia un temporale... Uno dei capolavori del cinema muto, il film di Murnau fa un uso sapiente della luce e dello spazio, entrambi messi in campo per enfatizzare i sentimenti contrastati dei personaggi.

### **Lulù** un film di Georg W. Pabst (DVD 2010)

Lulù è una donna fragile, conturbante, magnetica. Al termine di una lunga storia con Ludwig Schön, magnate della carta stampata, la donna convince l'uomo a sposarla. Quest'ultimo la sera delle nozze sorprende la neomoglie in compagnia di suo figlio... ne segue una colluttazione con esiti fatali per l'uomo ucciso accidentalmente. Lulù è costretta alla fuga. Preferita da Pabst a Marlene Dietrich, Louise Brooks con il suo caschetto diventa icona di sensualità e mistero.

### **Assunta Spina** un film di Gustavo Serena e Francesca Bertini (DVD 2015)

Assunta gestisce una stireria nel napoletano ed è fidanzata con il macellaio Michele Buttafuoco. Ammirata, cerca di rifiutare le avances sempre più insistenti di Raffaele, un suo spasimante. Il giorno della festa per il suo onomastico, Assunta invita più volte a ballare con lei Michele, ma all'ennesimo rifiuto balla con Raffaele. Accecato dalla gelosia Michele sfregia con un coltello il volto della donna. Tratto da un dramma di Salvatore di Giacomo, già portato in scena a teatro, il film trova la sua forza nella recitazione e nelle intuizioni registiche di Francesca Bertini.



Biblioteca San Giorgio

Via Sandro Pertini

51100 Pistoia

Tel 0573 371600

Fax 0573 371601

sangiorgio@comune.pistoia.it

www.sangiorgio.comune.pistoia.it